Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения _____ Д.М.Савина Протокол № 1 от « 27 » августа 2026 г.	Принята на заседании педагогического совета Протокол от № 1 «28» августа 2026 г.	Утверждена приказом директора школы _____Л.В. Гришина Приказ № 329 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Школьный театр «Вдохновение»
ДЛЯ 5-7 классов
на 2026-2027 учебный год
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ - 34
Программу составила: Иващенко Светлана Георгиевна

п.Красноармейский
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация и содержание курсов внеурочной деятельности в МБОУ Красноармейской СОШ опирается на следующие нормативные документы:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.02.2010 года № 246-р «О реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;

-письма Министерства общего и профессионального образования Ростовской области №24/1.1 «О направлении проекта рекомендаций»

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357 ,от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 № 507;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1879 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

-письмо Минобрнауки России от 18.08.2017г № 091672 « О направлении методических рекомендаций по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"

- Приказ МБОУ Красноармейской СОШ от 31.08.2026г №329 «Об организации внеурочной деятельности обучающихся в МБОУ Красноармейской СОШ».

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей

Задачи курса:

Личностные – развитие личностных качеств; формированиеобщественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

Метапредметные – мягкие навыки: способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

Предметные – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и

самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем: 1)В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);

2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;

3)В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Содержание рабочей программы воспитания отражено в личностных результатах.

Целевая аудитория

Программа адресована для детей 10-15лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются все желающие на основании прослушивания.

Объём программы: ***1 год обучения:***

Срок обучения по программе - 01.09.2026г. - 31.05.2027г.

Срок освоения программы – в сответствии с КУГ МБОУ Красноармейской СОШ в 2026-2027 учебном году, в 6а классе 34 часа, в 6б- 33часа.

Форма обучения-очная.

Уровень программы *- стартовый (ознакомительный).*

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всемсоставом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста.

Количественный состав группы обучающихся- 15 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (2часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(1часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (7часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(1час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Дикционные упражнения(2часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**

Тема 2.4. Развитие навыка логического анализа текста. (1 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.5. Игры со словами и звуками . (1 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота.

(6 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 часа)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (1часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 5 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (1час)Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Лдонь», «Три точки».**Раздел 5. Ритмопластика.(5 часов)Тема 5.1. Пластика. (1 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 часа)**Тело человека: его физические качества,

двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1час)** Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы**Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 часа)**Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности**Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1час)**Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д) в темпе музыкального произведения.**Раздел 6. Работа над инсценировками. (8 часов)Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 часов)** Чтение литературного произведение. Разбор.**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (1часов)** Разбор. Читка по ролям. **Тема 6.3. Работа над инсценировками. (2 часов)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. **Тема 6.4. Работа над инсценировками. (4 часов)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)
Тема 7.1.Премьерный показ.1
ИТОГО: 34 часа

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов	Дата		Примечание
Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)			**6а**	**6б**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09	03.09	
1.2.	Театр как вид искусства.	1	09.09	10.09	
Раздел 2. «Сценическая речь» (7 часов)					
2.1.	Предмет сценической речи.	1	16.09	17.09	
2.2.	Художественное чтение.	2	23.09 30.09	24.09	
2.3.	Дикционные упражнения	2	07.10 14.10	01.10 08.10	
2.4.	Развитие навыка логического анализа текста	1	21.10	15.10	
25.	Игры со словами и звуками	1	11.11	22.10	
Раздел 3. «Актерская грамота» (6часов)					
3.1.	Работа актера над собой.	1	18.11	05.11.	
3.2.	Особенности сценического внимания.	1	25.11	12.11 19.11	
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	2	02.12 09.12	26.11 03.12	
3.4.	Сценическая задача и чувство.	2	16.12	10.12	

			23.12	17.12	
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 5 часов.					
4.1.	Понятие «театральная игра».	1	30.12	24.12	
4.2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	13.01	14.01	
4.3	Составление этюдов.	1	20.01	21.01	
4.4	Импровизация	2	27.01 03.02	28.01 04.02	
Раздел 5. Ритмопластика. (5 часов)					
5.1	Пластика.	1	10.02	11.02	
5.2.	Речевая и двигательная гимнастика.	1	17.02	18.02	
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	24.02 03.03	25.02 04.03	
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	10.03	11.03	
Раздел 6. Работа над инсценировками. (8 часа)					
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение и разбор литературного произведения.	1	17.03	18.03	
6.2.	Работа над инсценировками. Чтение по ролям	1	24.03	25.03	
6.3.	Разучивание текстов. Разбор мизансцен.	2	07.04 14.04	08.04 15.04	
6.4	Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	21.04	22.04 29.04	
6.5.	Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2	28.04 05.05	06.05 13.05	
6.6.	**Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. Прогон.	1	12.05	20.05	
Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)					
7.1	Премьерный показ.	1	19.05		
	Всего	34ч			

2.1. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.2. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют учебному плану программы.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (Порядок, п.23). Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы в целом (ФЗ-273, ст.58 п.1).

Формы аттестации: зачет, творческая работа, конкурс, отчетный концерт.

2.3. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится в конце прохождения программы в следующих формах: театрализованный показ.

2.4. Методические материалы

При реализации программы дополнительного образования используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

учебные занятия в группах и индивидуально;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- создание методического и дидактического материалов студии;

- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

Формы и методы работы

Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства. Об основоположниках и ведущих деятелях театра, о правилах поведения в театре и профессиях.

Затем программа предполагает знакомство с видами и жанрами театров, а так же историей костюма 19 века, стилем поведения и этикета того же времени, изучается техника гримирования.

Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьных предметов.

На первых этапах обучения происходит постепенное знакомство друг с другом в игровой форме. Творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий в дальнейшем самостоятельно и верно будет работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения. Метод поэтапного развития речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей учащегося. Техника речи дается с первых же занятий, дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроем, успех одного передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности.

Занятия начинаются в игровой форме с актерской разминки, затем осваиваются и тренируются воображение, память, внимание. В процессе занятий закрепляются и развиваются упражнения и тренинги на воображение, память, импровизацию. Осваиваются тренинги сценического движения и темпоритма. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Вырабатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

Структура учебного занятия

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актера.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - ***этюдный тренаж***. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства.. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;

- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится ***импровизации.*** Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Материально-техническое оснащение.

Дистанционные микрофоны в количестве 4 штук, акустическая установка, ПК, ширмы. костюмы