

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании школьного  
методического объединения  
\_\_\_\_\_ Д.М.Савина  
Протокол № 1  
от «    » августа 2024г.

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
«    » августа 2024г.

Утверждена  
приказом директора  
\_\_\_\_\_ Л.В.Гришина.  
Приказ № 327  
от «    » августа 2024г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительного общеразвивающего образования

Вокальная группа «Музыка»

на 2024-25 учебный год

Возрастная группа: 9 -15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов-68

Программу составил Середа В.П.  
на основе учебно-методического пособия  
Е. Малининой «Вокальное воспитание детей»

п. Красноармейский

2024г

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Особенности программы
- Срок реализации программы
- Цели
- Задачи
- Формы проведения занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Средства обучения (оборудование)
- Требования к уровню подготовки обучающихся

### **2. Учёт успеваемости**

- Формы и методы контроля

### **3. Учебный план**

### **4. Методические рекомендации**

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Программа учебного предмета ( аннотация )**

### **7. Годовые требования по классам**

### **8. Список музыкальных произведений используемых на уроках**

### **9. Список рекомендуемой учебной литературы**

### **10. Учебно-методическое сопровождение.**

## **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа по предмету «вокальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность. Весь комплекс предметов способствует приобщению учащихся к музыкальному искусству, воспитанию у них художественного вкуса, формированию всесторонне развитой личности, наиболее полному раскрытию музыкальных и творческих задатков ученика. Участвуя в вокальном ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании.

В Детской школе искусств работа над вокальными ансамблями предусмотрена в рамках специальности «вокал». Вместе с тем, работа над вокальным ансамблем имеет свои специфические задачи и особенности, требующие целеустремленного и последовательного развития. Поэтому вокальный ансамбль выделяется в самостоятельное занятие.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

### **Особенности программы**

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Важным аспектом программы является развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Ансамблевое пение в системе предметов занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты: как всего произведения, так и отдельных его частей.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям Красноармейской школы, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу (составитель В. Попов, М., 1988г.).

### **Срок реализации**

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 9 лет до 15 лет.

**Цель программы** – создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения, овладение малыми и крупными формами, включая народную музыку.

## **Задачи**

Ансамблевое пение как учебная дисциплина имеет ряд определенных задач:

### ***Общие задачи:***

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;

### ***Дидактические задачи:***

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству;

Основные направления работы в ансамбле

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач ансамбля:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

## **Форма проведения**

Занятия проводятся в коллективной форме, возможно чередование индивидуальных и групповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В составе ансамбля может быть от двух до пятнадцати человек. Учащиеся отбираются из наиболее способных и вокально-одаренных детей, умеющих работать с репертуаром повышенной трудности. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, вокальных ансамблей для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы являются традиционными, проверенными, наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки и информационным ресурсам школьного сайта.

### **Средства обучения (оборудование):**

фортепиано, баян и компьютер.

Наглядные пособия - музыкально – дидактический материал, нотная библиотека, фонотека.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате занятий учащиеся должны освоить основные принципы ансамблевого исполнительства:

- слушать себя и слышать партнеров;
- достигать внутреннего согласия в процессе творчества путем слухового контроля;
- овладеть одухотворенным, выразительным темпом ритмом, создающим естественность движения;
- подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, направленной на глубокое раскрытие образного содержания произведения

### **Форма и методы контроля**

Текущая и промежуточная аттестация. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый урок, либо раз в 2 – 3 урока) в рамках расписания занятий учащихся. В конце четверти проводятся контрольные уроки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. При выставлении оценок следует опираться на принцип поощрения, оценка – как вознаграждение за трудолюбие и только в оптимистическом контексте. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют в ансамбле всем составом, или индивидуально.

Требования к зачету по партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- выработка навыков пения по нотам.

### Учебный план

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов
1.	Распевание (2-3 упражнения)	6
2.	Освоение пения в унисон, синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания	16
3.	Работа над фразировкой и динамическими оттенками	14
4.	Разучивание произведений: ансамбля с мерцающим двухголосием; 1-2 ансамбля с терцовым двухголосием	26
5.	Чтение с листа	6
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### Годовые требования

#### 1 класс

На начальном этапе занятий вокальным ансамблем учащиеся должны, прежде всего, освоить пение в унисон, на котором:

- вырабатывается умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания;
- развиваются навыки синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки;



- формируется чувство ансамбля - достижение творческого единства в процессе совместного исполнения. В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность музыкального материала: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам. Разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Урок строится по определённому плану:

#### 1.Распевание.

В этом разделе используются следующие приёмы:

- игровые формы в распевании, которые помогают более ярко выявить неверно поющих детей и помочь им справиться с интонацией;
- артикуляционные и звуковые игры - упражнения, чистоговорки и скороговорки, дыхательная гимнастика. С их помощью у ребёнка развивается речевая активность, подражание пению взрослых, развиваются музыкальные способности.

Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

## 2. Работа над произведением.

Этот раздел урока проходит по- разному. Песни разучиваются по слуху с помощью инструмента и голоса педагога. Потом можно постепенно вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык пения с листа. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти).

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа по подбору репертуара, учитывая его художественные достоинства; доступность с учётом возрастных особенностей детей и объективного учёта вокально – хоровой и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей.

Особое значение приобретает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла (работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, кульминационной вершиной).

### **Методические рекомендации**

В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и

концерты, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Вокал» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем.

Процесс обучения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используется вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализа.

2. Работа над вокальным произведением.

### **Программа учебного предмета (аннотация)**

Данная образовательная программа по вокалу рассчитана на 1 год.

Особенности программы:

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.

Важным аспектом программы является развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения, овладение малыми и крупными формами, включая народную музыку.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к искусству;
2. Формирование художественного вкуса;
3. Формирование активной жизненной позиции;
4. Формирование вокально - хоровых навыков;
5. Воспитание чувства стиля;
6. Обучение коллективному творчеству.

Основной формой учебной работы является групповой или мелкогрупповой (от 2х человек) урок. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность урока –45 минут.

Основные направления работы в ансамбле:

1. Певческая установка и дыхание;
2. Звуковедение, дикция;
3. Ансамбль и строй;
4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач ансамбля:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально - хорового обучения детей;
2. Профессиональный концертмейстер;
3. Кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (баян);

4. Музыкально – дидактический материал;
5. Нотная библиотека;
6. Фонотека;

Итогом обучения по программе является: активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Форма контроля – технический зачет и академический концерт по полугодиям.

### **Список музыкальных произведений используемых на уроках**

#### ***Примерный музыкальный материал 1 года обучения:***

Муз. А. Лукьяненко, сл.Г. Мацегоровой «Завалинка»

Муз. и слова А. Фроловой «Русский чай»

Муз. и слова Я. Жабко «Мы хотим, чтоб птицы пели»

Муз. Г.Струве, Сл. В. Степанова «Что мы родиной зовем»

Муз. Е. Филиппова, Сл. В. Степанова «Детство»

Муз. Д. Львова, Сл. В.Викторова «Шире круг»

Муз. и слова З.Роот «В гости к самовару»

Казачья народная песня «Варенька»

Русская народная песня:

«Пойду ль я»

«Во поле береза стояла»

«У ворот сосна зеленая»

«Ах, блины»

Муз. Б Муз. Ю. Чичкова, Сл. П. Синявского «Звонит звонок»

Муз. Б.Савельева, Сл. М. Пляцковского «Карусель»

Русская народная песня:

«Не по погребу боченочек качается»

«С по над лесом»

«У зари-то у зореньки»

«Как на тоненький ледок»

«Я на горку шла»

«Как пошли наши подружки»

«Частушки Семеновны»

«На горе – то калина»

«Со вьюном я хожу»

Календарно - тематический план вокальной группы «Музыка»

на 2024-2025 учебный год

Преподаватель Серeda В.П.

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения	Примечания
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	03.09	
2.	Навыки пения сидя и стоя.	1	05.09	
3.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	10.09	
4.	Одновременный вздох и начало пения.	1	12.09	
5.	Смена дыхания в процессе пения.	1	17.09	
6.	Знакомство с муз. произведением «Завалинка»	1	19.09	
7.	Работа над партиями муз. произведения «Завалинка»	1	24.09	
8.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	26.09	
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	01.10	
10.	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	03.10	
11.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	08.10	
12.	Знакомство с муз. произведением «Варенька»	1	10.10	
13.	Работа над текстом муз. произведения «Варенька»	1	15.10	
14.	Работа над партиями муз. произведения «Варенька»	1	17.10	

15.	Работа над дыханием муз. произведения «Варенька»	1	22.10	
16.	Работа над артикуляцией муз. произведения «Варенька»	1	24.10	
17.	Работа над оттенками муз. произведения «Варенька»	1	29.10	
18.	Умение открывать рот, правильное положение губ.	1	31.10	
19.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	1	5.11	
20.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	1	09.11	
21.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	07.11	
22.	Знакомство с муз. произведением «Как пошли наши подружки»	1	12.11	
23.	Работа над текстом муз. произведения «Как пошли наши подружки»	1	14.11	
24.	Работа над партиями муз. произведения «Как пошли наши подружки»	1	19.11	
25.	Работа над дыханием муз. произведения «Как пошли наши подружки»	1	21.11	
26.	Формирование сценической культуры.	1	26.11	
27.	Работа с фонограммой.	1	28.11	
28.	Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	1	03.12	
29.	Формирование у детей культуру поведения на сцене.	1	05.12	
30.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	1	10.12	
31.	Знакомство с муз. произведением «На горе-то калина»	1	12.12	
32.	Работа над текстом муз. произведения «На горе-то калина»	1	17.12	
33.	Работа над партиями муз. произведения «На горе-то калина»	1	19.12	

34.	Различные приёмы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	24.12	
35.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	09.01	
36.	Пение нон легато и легато.	1	14.01	
37.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	16.01	
38.	Знакомство с муз. произведением «Эх, зима!»	1	21.01	
39.	Работа над текстом муз. произведения «Эх, зима!»	1	23.01	
40.	Работа над партиями муз. произведения «Эх, зима!»	1	04.02	
41.	Работа над дыханием муз. произведения «Эх, зима!»	1	06.02	
42.	Работа над артикуляцией муз. произведения «Эх, зима!»	1	11.02	
43.	Работа над оттенками муз. произведения «Эх, зима!»	1	13.02	
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	18.02	
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1	20.02	
46.	Работа над напевностью гласных, умение их округлять.	1	25.02	
47.	Стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	27.02	
48.	Знакомство с муз. произведением «Спасибо, Россия»	1	04.03	
49.	Работа над текстом муз. произведения «Спасибо, Россия»	1	06.03	
50.	Работа над партиями муз. произведения «Спасибо, Россия»	1	11.03	
51.	Работа над дыханием муз. произведения «Спасибо, Россия»	1	13.03	
52.	Быстрое и чёткое выговор согласных.	1	18.03	
53.	Формирование чувства ансамбля	1	01.04	



54.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	1	04.04	
55.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	09.04	
56.	Повтор пройденного материала	1	03.04	
57.	Знакомство с муз. произведением «Ах, блины!»	1	08.04	
58.	Работа над текстом муз. произведения «Ах, блины!»	1	10.04	
59.	Работа над партиями муз. произведения «Ах, блины!»	1	23.04	
60.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	15.04	
61.	Работа над скороговорками	1	01.05	
62.	Работа над художественным смыслом и содержанием произведения	1	06.05	
63.	Пение под фонограмму. Работа с фонограммой.	1	08.05	
64.	Знакомство с муз. произведением «Пойду ль, я»	1	13.05	
65.	Работа над текстом муз. произведения «Пойду ль, я»	1	20.05	
66.	Работа над партиями муз. произведения «Пойду ль, я»	1	22.05	
67.	Работа над дыханием муз. произведения «Пойду ль, я»	1	27.05	
68.	Работа над артикуляцией муз. произведения «Пойду ль, я»	1	29.05	

### **Список методической литературы:**

1. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.
- 2.А.Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г.
3. Г.Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.
4. Г.Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.
5. В.Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.
6. Е.Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред.Багадунова М. 1953г.
9. « Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А.Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
- 12.Д.Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В.Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.

### **Учебно-методическое сопровождение**

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Омск – 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля " Звонница". М. – 1996.
3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск – 1999.
4. Выхристюк О. И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". Новосибирск – 2001.
5. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.

6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. М. – 1997.
7. «Композиторы- классики детям». Песни и хоры для школьников 1 – 6 классов. М., 1969
8. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. М. – 1997.
9. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. Новосибирск – 1999.
10. Пушкина С. И. Мы играем и поем. М. – 2004.
11. «Поёт детский хор». Сост. Э. Ходош. Ростов - на - Дону, 1998
12. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
13. Русские частушки. М. – 1990.
14. Сборник хоровых произведений. Сост. М. А. Назарова. С-Пб., 1998.
15. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. М. – 1997.
16. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Составитель В. И. Байтуганов. Новосибирск – 2001.
17. «Хрестоматия русской народной песни». Для учащихся 1 – 7 классов. Сост. Л. Меканина. М. 1991.
18. Хоровое пение 1 класс. Хрестоматия. Сост. Адищев В. И., Останин П. П. Пермь, 1996
19. Хоровое пение 2 класс. Хрестоматия. Сост. Адищев В. И., Останин П.П. Пермь, 1997
20. Хоровое пение 4 класс. Хрестоматия. Сост. Останин П. П., Пермь. 1999
21. Хоровое пение 5 класс. Хрестоматия. Сост. Останин П. П. Пермь. 2000
22. Хоровое пение 6 класс. Хрестоматия. Сост. Останин П. П. Пермь. 2001
23. Хоровое пение 7 класс. Хрестоматия. Сост. Останин П. П. Пермь. 2003
24. Хромушин О. «Вот здорово!». Песни для детей. Л., 1989
25. «Школьные годы». Песни для детей в сопровождении фортепиано, вып. 43. М., 1990