

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании школьного
методического объединения
_____Д.М.Савина
Протокол № 1
от « » августа 2024г.

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №
« » августа 2024г.

Утверждена
приказом директора
_____Л.В.Гришина.
Приказ №
от « » августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного общеразвивающего образования

Вокальная группа «Забава»

на 2024-2025 учебный год

Возрастная группа: 9 -14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов-68

Программу составила: Крахмалец А.И.
на основе учебно-методического пособия
музыкально-певческое воспитание детей
в общеобразовательной школе
Л. 1972 сост. Огороднов Д.Е.

п. Красноармейский

2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Особенность данного курса в том, что он разработан для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастов;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа и развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Ростовской области.

- содержание программы «Вокального ансамбля» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как группу обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Направленность программы «Вокальный ансамбль» по содержанию является художественно – эстетической. По функциональному предназначению - специальной, общекультурной. По форме организации – индивидуальной и групповой. По времени реализации – длительная подготовка.

Цель программы:

Создать условия для творческой самореализации личности ребенка, социального, культурного и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

- Вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

- Научить детей особенностям народного исполнения, вокально – народным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии;

- Научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- Приобщать учащихся к современной музыке;

- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;

- Всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический тембровый;

- Формировать художественный вкус у учащихся;

- Создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы. Хорошо организованная работа преподавателя способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

Методологические особенности программы

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура).

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие народного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Возраст детей, участвующих в реализации данной педагогической разработки: 9– 15 лет.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, индивидуальные.

Продолжительность занятия 1 час. Занятия могут проходить со всем коллективом и индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают русские народные песни, песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов и гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников вокальной группы.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится два раза в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

- Выставка фотоматериала из выступлений вокального объединения.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной объединения в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие и техника безопасности (1 час).
2. Певческая установка(3 часа).
3. Певческое дыхание (3 часа).
4. Вокальная позиция (3 часа).
5. Звуковедение (3 часа).
6. Дикция (3 часа).
7. Развитие навыков артикуляции (4 часа).
8. Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки (3 часа).
9. Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания (3 часа).
10. Выработка ощущения головного резонирования (3 часа).
11. Формирование высокой певческой позиции (3 часа).
12. Расширение диапазона голоса (3 часа).
13. Усовершенствование навыка работы с микрофоном (3 часа).
14. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении (6 часа).
15. Работа над высокой певческой позицией (3 часа).
16. Формирование ощущения головного и грудного резонирования (3 часов).
17. Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья (6 часа).
18. Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой (6 часа).

19. Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений (6 часа).

20. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов).

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие и техника безопасности	1
2	Певческая установка	3
3	Певческое дыхание	3
4	Вокальная позиция	3
5	Звуковедение	3
6	Дикция	3
7	Развитие навыков артикуляции	4
8	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки	3
9	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания	3
10	Выработка ощущения головного резонирования	3
11	Формирование высокой певческой позиции	3
12	Расширение диапазона голоса	3
13	Усовершенствование навыка работы с микрофоном	3
14	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	6
15	Работа над высокой певческой позицией	3
16	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	3
17	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	6
18	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой	6
19	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений	6
20	Концертно-исполнительская деятельность	10

Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. Образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Программа предполагает различные формы оценки результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

Календарно - тематический план вокальной группы «Забава»

на 2024-2025 учебный год

Преподаватель Крахмалец А.И.

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения	Примечания
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	03.09	
2.	Навыки пения сидя и стоя.	1	05.09	
3.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	10.09	
4.	Одновременный вздох и начало пения.	1	12.09	
5.	Смена дыхания в процессе пения.	1	17.09	
6.	Знакомство с муз. произведением «Завалинка»	1	19.09	
7.	Работа над партиями муз. произведения «Завалинка»	1	24.09	
8.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	26.09	
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	01.10	
10.	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	03.10	
11.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	08.10	
12.	Знакомство с муз. произведением «Варенька»	1	10.10	
13.	Работа над текстом муз. произведения «Варенька»	1	15.10	
14.	Работа над партиями муз. произведения	1	17.10	

	«Варенька»			
15.	Работа над дыханием муз. произведения «Варенька»	1	22.10	
16.	Работа над артикуляцией муз. произведения «Варенька»	1	24.10	
17.	Работа над оттенками муз. произведения «Варенька»	1	29.10	
18.	Умение открывать рот, правильное положение губ.	1	31.10	
19.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	1	5.11	
20.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	1	09.11	
21.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	07.11	
22.	Знакомство с муз. произведением «Как пошли наши подружки»	1	12.11	
23.	Работа над текстом муз. произведения «Как пошли наши подружки»	1	14.11	
24.	Работа над партиями муз. произведения «Как пошли наши подружки»	1	19.11	
25.	Работа над дыханием муз. произведения «Как пошли наши подружки»	1	21.11	
26.	Формирование сценической культуры.	1	26.11	
27.	Работа с фонограммой.	1	28.11	
28.	Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	1	03.12	
29.	Формирование у детей культуру поведения на сцене.	1	05.12	
30.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	1	10.12	
31.	Знакомство с муз. произведением «На горе-то калина»	1	12.12	

32.	Работа над текстом муз. произведения «На горе-то калина»	1	17.12	
33.	Работа над партиями муз. произведения «На горе-то калина»	1	19.12	
34.	Различные приёмы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	24.12	
35.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	09.01	
36.	Пение нон легато и легато.	1	14.01	
37.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	16.01	
38.	Знакомство с муз. произведением «Эх, зима!»	1	21.01	
39.	Работа над текстом муз. произведения «Эх, зима!»	1	23.01	
40.	Работа над партиями муз. произведения «Эх, зима!»	1	04.02	
41.	Работа над дыханием муз. произведения «Эх, зима!»	1	06.02	
42.	Работа над артикуляцией муз. произведения «Эх, зима!»	1	11.02	
43.	Работа над оттенками муз. произведения «Эх, зима!»	1	13.02	
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	18.02	
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1	20.02	
46.	Работа над напевностью гласных, умение их округлять.	1	25.02	
47.	Стремление и к чистоте звучания неударных гласных.	1	27.02	
48.	Знакомство с муз. произведением «Спасибо, Россия»	1	04.03	
49.	Работа над текстом муз. произведения «Спасибо, Россия»	1	06.03	
50.	Работа над партиями муз. произведения «Спасибо,	1	11.03	

	Россия»			
51.	Работа над дыханием муз. произведения «Спасибо, Россия»	1	13.03	
52.	Быстрое и чёткое выговор согласных.	1	18.03	
53.	Формирование чувства ансамбля	1	01.04	
54.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	1	04.04	
55.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	09.04	
56.	Повтор пройденного материала	1	03.04	
57.	Знакомство с муз. произведением «Ах, блины!»	1	08.04	
58.	Работа над текстом муз. произведения «Ах, блины!»	1	10.04	
59.	Работа над партиями муз. произведения «Ах, блины!»	1	23.04	
60.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	15.04	
61.	Работа над скороговорками	1	01.05	
62.	Работа над партиями муз. произведения «Пойду ль, я»	1	06.05	
63.	Работа над художественным смыслом и содержанием произведения	1	08.05	
64.	Пение под фонограмму. Работа с фонограммой.	1	13.05	
65.	Знакомство с муз. произведением «Пойду ль, я»	1	20.05	
66.	Работа над текстом муз. произведения «Пойду ль, я»	1	22.05	
67.	Работа над дыханием муз. произведения «Пойду ль, я»	1	27.05	
68.	Работа над артикуляцией муз. произведения «Пойду ль, я»	1	29.05	

Список литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-19637.
2. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
4. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
7. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
8. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969
9. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
10. Малахов. Современные дыхательные методики. _-Донецк.2003
11. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
12. Музыка в школе: Журнал
13. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Л.1972 сост. Огороднов Д.Е.
14. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская
15. Организация работы музыкально-хоровой школы М 1988
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
17. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
18. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании.